

**TOONKUNST**  
PHILHARMONISCH KOOR  
**ROTTERDAM**

# Storm en Liefde

**Liefde op de Schaal van Beaufort**

Muziek van Fauré, Escher,  
Brahms, Sallinen en Krüs

**Kamerkoor Toonkunst Rotterdam**  
**Maria van Nieukerken - dirigent**  
m.m.v. Anna van Nieukerken - piano

27 januari 2017 - Oude Wetering  
28 januari 2017 - Rotterdam

**[www.toonkunst.nl](http://www.toonkunst.nl)**

Kaarten à €20,00  
via [www.toonkunst.nl](http://www.toonkunst.nl)



# Storm en Liefde - Liefde op de schaal van Beaufort

**Kamerkoor Toonkunst Rotterdam brengt u in vervoering tijdens twee zinderende concerten onder leiding van dirigent Maria van Nieukerken. Hoogtepunt van de avond is de wereldpremière van Lippijn, een koor-opera over ontrouw van componiste Monique Krüs. In de stukken Ciel, Air et Vents van Escher, Zigeunerlied van Brahms en Madrigal van Fauré wordt de natuur gebruikt als zinnebeeld van de liefde. In The Beaufort Scale van Sallinen barst er letterlijk noodweer los!**

## Lippijn, een sotternie

De Nederlandse componist, sopraan en dirigent Monique Krüs componeerde in 2013 de korte opera Lippijn voor koor en piano. Lippijn, een sotternie is gebaseerd op een middeleeuws Nederlands toneelstuk dat het publiek wil vermaken met liefde, lust, ontrouw en verleiding. Het vertelt het verhaal van de oude Lippijn, die door zijn vrouw wordt weggestuurd voor boodschappen. Als hij terugkomt, ziet hij haar rollebollen met haar knappe minnaar, maar zijn buurvrouw weet hem te overtuigen dat hij dingen ziet die er niet zijn. Zal de waarheid boven water komen of lukt het zijn vrouw en haar bemoeizuchtige buurvrouw om de goedgelovige Lippijn voor de gek te houden? Alle karakters in het verhaal zijn te herkennen in de verschillende stemgroepen. En het publiek heeft ook een eigen rol in deze opera!

## Natuur en liefde

Het is van alle tijden dat schrijvers, dichters en componisten beelden uit de natuur gebruiken om over de liefde te vertellen. Rudolf Escher laat in Ciel, Air et Vents de Renaissance-dichter Ronsard de liefde bezingen in een wereld vol nimfen, saters, murmelende beekjes, goudgele stranden en tortelduifjes. Hemel, lucht en wind worden aangeroepen om de geliefde te vinden. In Zigeunerlied vertaalde Johannes Brahms Hongaarse volksliederen naar het Duits en wordt de liefde verbeeld in de klagende wind en ijpende golven die ruisen over het strand. Madrigal van Gabriel Fauré is een strijd tussen de seksen. We horen de dialoog tussen jongen mannen en vrouwen en later de wijze boodschap van de ouderen: "Heb lief, wanneer men u lief heeft. Heb lief, je weet niet of je de kans weer krijgt!"

**Vrijdag 27 januari 2017 - 20:15 uur**

**De Spreng - Kerkstraat 50 - Oude Wetering**

**Zaterdag 28 januari 2017 - 20.15 uur**

**Pelgrimvaderskerk - Aelbrechtskolk 20 - Rotterdam**

**Kaarten: €20.00 (Vrienden €16.00) - kaartverkoop via onze website: [www.toonkunst.nl](http://www.toonkunst.nl)**



## Interactieve workshop vanaf 19.00 uur o.l.v. Maria van Nieukerken & Monique Krüs

In deze workshop licht Monique Krüs haar compositie toe én studeren de deelnemers ook de 'partij voor het publiek' in! Want ook het publiek heeft een rol in deze koor-opera! Daarnaast kunnen de deelnemers zelf verschillende fragmenten zingen uit de opera. Wat is het verschil tussen een dramatisch gegeven spreken, roepen of zingen? Wat doet dit met jezelf, en hoe komt het over? Kosten: € 5,- per persoon, te voldoen voor aanvang, alleen contante betaling mogelijk. Opgeven via: [publiciteit@toonkunst.nl](mailto:publiciteit@toonkunst.nl)

