



TOONKUNST
PHILHARMONISCH KOOR
ROTTERDAM

CONCERT

Een concert in het kader van de Dag van de Rechten van de Mens

HUMAIN

Poems from Guantánamo Bernard van Beurden

Figure Humaine Francis Poulenc

Misa por la Paz y la Justicia Ariel Ramírez

Maria van Nieukerken - *dirigent* Los Criollos Arco van Zon - *althobo*

Sander Terphuis, *Iraanse vluchteling*, spreekt over zijn strijd voor de Rechten van de Mens

11 DECEMBER 2015 - 20.15 UUR

GROTE OF ST. LAURENSKERK - ROTTERDAM

WWW.TOONKUNST.NL

Concert Humain

Ter gelegenheid van de Dag van de Rechten van de Mens zingt Philharmonisch Koor Toonkunst Rotterdam op 11 december zijn 'Concert Humain' in de Laurenskerk. Het programma omvat drie composities waarin de roep om vrijheid, de klacht over onrecht en onderdrukking naar voren komen. Althoboïst Arco van Zon en Grupo Los Criollos verlenen hun medewerking; het geheel staat onder leiding van Maria van Nieukerken.

In *Poems from Guantánamo* van de Nederlandse componist Bernard van Beurden klinken teksten die gevangenen uit het Amerikaanse gevangenkamp op Cuba naar buiten konden laten smokkelen. Vooral de roep om hulp en kreten van onmacht en wanhoop inspireerden Van Beurden.

Toonkunst Rotterdam zingt vervolgens *Figure Humaine*. Kenners beschouwen dit stuk (acht delen voor dubbel koor a capella) als een van de moeilijkste vocale werken die er zijn. Francis Poulenc schreef de cantate in 1943, op gedichten van Paul Eluard. Hij gebruikte de teksten als uiting van verzet en vaderlandsliefde. In het aangrijpende laatste deel klinkt de schreeuw om vrijheid het meest doordringend: Liberté. Men liet het gedicht aan het einde van de Tweede Wereldoorlog vanuit vliegtuigen boven Frankrijk neerdwarrelen, om de bevolking moed in te spreken.

Daarnaast zal de bekende Nederlander en Iraanse vluchteling, Sander Terphuis, zijn voortdurende strijd voor de Rechten van de Mens ter sprake brengen. Zijn levensverhaal heeft hij opgeschreven in het boek 'De Worstelaar'.

Na de pauze klinkt de *Misa por la Paz y la Justicia* van de Argentijnse componist Ariel Ramírez. Hij componeerde dit werk tijdens de donkere dagen van het Argentijnse juntaregime. Hij verwerkte gebruikelijke religieuze teksten, maar verwees ook naar de Dwaze Moeders. Hierom verbood de junta de uitvoering en het zou nog jaren duren voor het werk in officiële uitgave verscheen. Het koor wordt bij dit werk begeleid door het vermaarde Zuid-Amerikaanse ensemble Los Criollos.

Philharmonisch Koor Toonkunst Rotterdam

Maria van Nieukerken - dirigent

Los Criollos - ensemble

Arco van Zon - althobo

Sander Terphuis - spreker

Grote of St. Laurenskerk - Grotekerkplein 15 - 3011 GC Rotterdam

11 december 2015 - aanvang 20.15 uur

Kaarten € 25,- | Vrienden € 20,- | CJP/Studenten € 20,- | Rotterdampas € 12,50

Kaartverkoop via www.toonkunst.nl en aan de zaal

